

# نفس طويل



(NAFASS TAWEEL)

## A DEEP LONG BREATH

فيلم للمخرجة  
تهاني راشد

ملف صحفي

### المحتويات:

- ١- معلومات عن الفيلم
- ٢- تترات الفيلم
- ٣- المخرجة
- ٤- المنتج
- ٥- ستوديو مصر: وصف وكيفية الإتصال، وخلفية تاريخية

# نفس طويل

للمخرجة تهاني راشد

## نبذة عن الفيلم

يبدأ الفيلم ببث حي علي التلفزيون المصري لمحاكمة الرئيس المخلوع حسني مبارك. نتواجد في منزل سامح، مسجل الصوت في الفيلم مع والده جمال ووالدته وفاء. يغطي الفيلم فترة ٦ أشهر إبتداءً من خلع الرئيس حتي الإنتخابات البرلمانية الأولى التي كانت السبب في وصول الإخوان المسلمين للحكم. لكن لا داعي لإستباق الأحداث... مازلنا في الأيام الأولى بعد الثورة، حرية الرأي بدأت تأخذ حلقها في التعبير ومازالت مذهولة من جرأتها وقدرتها علي التغيير. الأنفس مبهورة من قدرتها علي كتابة تاريخها الجديد. طاقة جديدة تملأ القلوب ويسود الأمل في حياة أفضل أرجاء المكان. يورخ الفيلم الحياة اليومية لعائلة مصرية خلال الأشهر القليلة اللاحقة للثورة والتي تحاول فيها شخصيات الفيلم رصد الأحداث المتلاحقة وقياس تأثيرها علي المستوى الشخصي والعام. بالنسبة لجمال، أستاذ الهندسة الكيميائية، هذه الثورة غير قابلة للعكس. حماس الشباب يلهمه ويؤثر فيه تأثيراً قوياً ولكن يلزمنا نفس طويل لإستكمال التغيير.

## فريق العمل

المخرجة: تهاني راشد  
المنتجان: كريم جمال الدين (ستوديو مصر)، تهاني راشد  
مدير تصوير: محمد سليمان  
مونتاج: منى ربيع  
موسيقى: تامر كروان  
تسجيل صوت: سامح جمال  
تصميم شريط الصوت وميكساج: أحمد جابر  
مشاركون في الإنتاج: ديما الجوندي (كريستال فيلمز)  
و"الشلة":  
محمد سليمان، سامح جمال، منى ربيع

## البيع لجميع بلاد العالم

ستوديو مصر  
[sales@studiomasr.com](mailto:sales@studiomasr.com)  
[www.studiomasr.com](http://www.studiomasr.com)

## معلومات فنية

فيلم تسجيلي طويل  
٦٤ دقيقة - ألوان - ١٦/٩  
ناطق بالعربية ترجمة إنجليزية  
HD CAM & Digital Beta Pal  
شركة الإنتاج: ستوديو مصر  
© 2012 Studio Masr

# تترات " نفس طويل "

ستوديو مصر  
STUDIO MASR

## نفس طويل

إنتاج

تهاني راشد

ستوديو مصر: كريم جمال الدين

شارك في الإنتاج

كريستال فيلم: ديماء الجوندي

الشلة:

محمد سليمان، سامح جمال، منى ربيع



إخراج

تهاني راشد

صورة

محمد سليمان

تسجيل و ميكساج الموسيقى

طارق حسنين

تسجيل الموسيقى

باستوديو الرسالة

صوت

سامح جمال

مونتاج صوت وميكساج

باستوديو مصر

مونتاج

منى ربيع

الإدارة المالية باستوديو مصر

أمين مرعي، عماد عبد اللطيف

موسيقى

تامر كروان

إدارة الإنتاج باستوديو مصر

منى أسعد، نبيل صبحي

تصميم شريط الصوت والميكساج

أحمد جابر

ترجمة

غادة دجاني، إجلال راشد

كاميرا إضافية

تيمور تيمور

توزيع ستوديو مصر

كريم جمال الدين

مساعد مونتير

ريم فريد

نفس طويل

© 2012 Studio Masr

تصحيح ألوان

محمد الشراوي

## السيرة الفيلمية للمخرجة

### تهاني راشد

ولدت تهاني راشد في مصر في سنة ١٩٤٧ و أمضت سنتين في كلية الفنون الجميلة بمونتريال، ثم إنتقلت إلى العمل العام والعمل في المنظمات الإجتماعية ومنها إلى السينما.

بدأت تهاني راشد حياتها السينمائية سنة ١٩٧٣ بالفيلم الوثائقي **من أجل إحداث تغيير (Pour faire changement)** من إنتاج شركة "لوفيدوجراف".

في سنة ١٩٧٦، تعاونت مع شركة "سوكو" وهي وحدة لإنتاج الفيديو تابعة للرابطة التونسية لصانعي السينما الهواة.

من سنة ١٩٨١ حتى سنة ٢٠٠٤ أخرجت تهاني ١١ فيلماً من خلال عملها بالمركز الوطني للفيلم بكندا، ومنها فيلم **أربع نساء من مصر** الذي قامت بتصويره في القاهرة بالتعاون مع كريم جمال الدين كمنتج محلي.

في سنة ٢٠٠٥ رجعت المخرجة إلي مصر وأخرجت فيلم **البنات دول** والذي كان ضمن الإختيار الرسمي خارج المسابقة في مهرجان كان السينمائي الدولي، ثم فيلم **جيران** عام ٢٠٠٩، وكلاهما من إنتاج ستوديو مصر.

في فبراير ٢٠١١ ومن داخل ميدان التحرير بدأت المخرجة في تصوير أحدث أعمالها **نفس طويل** وهو أيضا أول تجربة إنتاج للمخرجة بالإشتراك مع ستوديو مصر.

ومن أهم أفلامها:

- ٢٠٠٩ **جيران**
- ٢٠٠٦ **البنات دول** (ضمن الإختيار الرسمي لمهرجان كان ٢٠٠٦ – خارج المسابقة)
- ٢٠٠٤ **سريدا، إمراة من فلسطين**
- ٢٠٠١ **من أجل أغنية**
- ١٩٩٩ **طوارئ! حالة حرجة**
- ١٩٩٧ **أربع نساء من مصر**
- ١٩٩٣- **أطباء القلوب**
- ١٩٩٠ **في المطعم الشعبي**
- ١٩٨٧ **هاييتي نو لا!**
- ١٩٨٦ **أرجع لي بلدي!**
- ١٩٨٥ **هاييتي – كيبيك**
- ١٩٨٣ **بيروت! الموت لا يكفي**

## السيرة الفيلمية للمنتج

### كريم جمال الدين

ولد كريم جمال الدين في مصر والتحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة حتي عام ١٩٨٤ حيث درس الأدب والإعلام وعلم النفس. تخرج من جامعة منلو بكاليفورنيا في عام ١٩٨٧ حاصلاً علي بكالوريوس في الإعلام.

في عام ١٩٨٨ أسس شركة أوركا للمؤثرات الرقمية التي كانت الأولى من نوعها في الشرق الأوسط، وفي عام ١٩٩٠ إفتتح شركة الإكسير للإنتاج والتوزيع السينمائي. في سنة ١٩٩٧ كانت شركة الإكسير هي الأولى في تقديم نظام المونتاج الرقمي إلي السينما المصرية.

في سنة ٢٠٠٠ وفي إطار برنامج خصخصة أصول السينما بمصر، نجحت شركة الإكسير في التوسع وإدارة و تشغيل ستوديو مصر الذي يعد من أقدم وأكبر الاستوديوهات في مصر والذي كان له الفضل في إنطلاق السينما المصرية كصناعة. ومنذ ذلك الحين قامت الشركة بتجديد المباني والبلاتوهات وتحديث معامل التحميض ووحدات المونتاج والصوت لمواكبة أحدث التكنولوجيا الموجودة في ستديوهات السينما العالمية.

من أعمال كريم جمال الدين كمخرج الفيلم الروائي **حسن وعزيزة – قضية أمن دولة** الذي قام أيضاً بإنتاجه سنة ١٩٩٩، بالإضافة إلى عدد من الأفلام التسجيلية القصيرة.

كمنتج، قدم كريم جمال الدين بالإضافة إلى فيلمه **حسن وعزيزة – قضية أمن دولة**، الفيلم التسجيلي الطويل **البنات دول** من إخراج تهاني راشد سنة ٢٠٠٦، وفيلم **إحنا إتقابلنا قبل كده** وهو الفيلم الروائي الطويل الأول للمخرج هشام الشافعي سنة ٢٠٠٨، و **جيران** سنة ٢٠٠٩ للمخرجة تهاني راشد.

الفيلم التسجيلي الطويل **نفس طويل** سنة ٢٠١٢ هو أحدث إنتاجاته بالإشتراك مع مخرجة الفيلم تهاني راشد.

## خلفية تاريخية



إحتفلت السينما المصرية بمئويتها في سنة ١٩٩٦. بدأت السينما في مصر كوسيلة من وسائل الإستثمار القائمة على تمويل من أفراد وكانت في بدايتها محفوفة بالمخاطر حتى تحولت إلى صناعة عندما تدخل الرأسمال القومي.

في سنة ١٩٢٠ أسس الإقتصادي المصري طلعت حرب **بنك مصر** ليكون أول بنك مصري . شارك بنك مصر في العديد من القطاعات الإقتصادية ومنها مشروعه السينمائي العملاق: ستوديو مصر.

بعد سنتين من البناء وجلب الخبرات من أوروبا، تم إفتتاح **ستوديو مصر** في ١٢ أكتوبر ١٩٣٥ معلناً بذلك بداية العصر الذهبي للسينما المصرية وترسيخها كصناعة.

أنتج ستوديو مصر العديد من الأفلام الروائية وقام بتوزيعها وعرضها علي شاشات العرض السينمائي التابعة له والتي كانت تعرف بإسم سينما مصر. كان ستوديو مصر آنذاك يعد المدرسة السينمائية الوحيدة في الشرق الأوسط وظل كذلك لحين إفتتاح المعهد العالي للسينما بالقاهرة عام ١٩٥٩.

كان أول فيلم ينتجه ستوديو مصر هو **وداد** بطولة أم كلثوم ومن إخراج المخرج الألماني فريتز كرامب. ومنذ سنة ١٩٣٥ حتي ١٩٦٠، قام ستوديو مصر بإنتاج العديد من الأفلام الروائية المصنفة من أهم الأفلام في تاريخ السينما المصرية، هذا إلى جانب العديد من الأفلام المهمة الأخرى التي تم تصويرها بالاستوديو.

مع صدور قانون التأميم في عام ١٩٦١، أصبح بنك مصر وبالتبعية ستوديو مصر ملكاً للدولة وظل تحت إدارتها حتى إبريل ٢٠٠٠، حين تولت شركة الإكسبير للخدمات الفنية (شركة مساهمة مصرية) إدارة ستوديو مصر في ظل قوانين الخصخصة.

في سنة ٢٠٠٦ أصبح ستوديو مصر منطقة حرة خاصة، هذا بالإضافة الي خطة التطوير المستمرة والتي تهدف إلى جعل ستوديو مصر أفضل مصنع سينمائي في المنطقة من حيث التكنولوجيا والأجهزة الحديثة والخبرات المخصصة لخدمة الإنتاج السينمائي المحلي والعالمي.



تقوم بإدارة ستوديو مصر الآن شركة الإكسبير للخدمات الفنية (منطقة حرة خاصة) وهي شركة قطاع خاص أنشئت سنة ١٩٩٧ ، وهي متخصصة في خدمات الإنتاج وخدمات ما بعد الإنتاج السينمائي والفيديو والتوزيع .

يقع ستوديو مصر على الطريق الرئيسي المؤدي إلى هرم سقارة على بعد ١,٥ كيلو متر من شارع الهرم و ٢,٥ كيلو متر من أهرامات الجيزة.

توجد بالاستوديو خمس بلاتوهات تصوير مختلفة الأحجام وأحدث معمل في المنطقة لتحريض الأفلام علي أعلى مستوى تقني، بالإضافة إلى وحدات مونتاج الصورة ومعمل لمونتاج الصوت وصالة ميكساج حاصلة علي ترخيص DTS و DOLBY، هذا إلى جانب مخازن للمعدات والإضاءة وإستراحات للممثلين. كما يشمل الاستوديو أيضاً مواقعاً للتصوير الخارجي تتسع للعديد من الأعمال في نفس الوقت. أما عن العاملين في الاستوديو فهم تقنيون مدربون علي أعلى مستوى وقادرون علي دعم أي نوع من الإنتاج السينمائي أو التلفزيوني.

## للإتصال

### العنوان

شركة الإكسبير للخدمات الفنية  
منطقة حرة خاصة  
١٥ ش ستوديو مصر - المريوطية  
جيزة ١٢١١١ - جمهورية مصر العربية

تليفون: + 202 3386 5244

فاكس: + 202 3742 9772

البريد الإلكتروني

[info@studiomasr.com](mailto:info@studiomasr.com)

[sales@studiomasr.com](mailto:sales@studiomasr.com)

[www.studiomasr.com](http://www.studiomasr.com)